

УДК 372.862

## ФОРМИРОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ РОССИЙСКИХ ЦЕННОСТЕЙ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНЖЕНЕРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**Аннотация.** В статье рассматриваются ценностные аспекты, которые могут быть реализованы во внеурочной деятельности учащихся. Актуализация ценностного подхода в рамках выполнения учебных проектов позволяет школьникам, наряду с освоением современных технологий, развивать свои творческие способности при оформлении городских инженерных конструкций с использованием художественных элементов, связанных с историей и культурой народов России. В статье представлена педагогическая практика ГБОУ «Школа № 1551» г. Москвы по сохранению и развитию традиционных российских ценностей в технологических проектах учащихся академических и инженерных классов.

**Ключевые слова:** традиционные российские ценности, внеурочная деятельность, учебный проект, технологическое просвещение, граффити, трансформаторные подстанции, техническое задание

Приобщение школьников к социокультурным и духовно-нравственным ценностям народов России — одна из задач воспитания личности подростка в урочной и внеурочной деятельности на любом профиле обучения. Одним из возможных аспектов сохранения традиционных российских ценностей во внеурочной деятельности в инженерных и академических классах можно рассматривать



**Ирина Юрьевна Волосатова,**  
кандидат педагогических наук,  
учитель ГБОУ «Школа № 1551»,  
г. Москва, Россия  
E-mail: gym1551sz.mskobr.ru



**Надежда Анатольевна Заграничная,**  
кандидат педагогических наук,  
старший научный сотрудник  
ФГБНУ ИСРО,  
г. Москва, Россия  
E-mail: zagranichnaya@instrao.ru

---

**Как цитировать статью:** Волосатова И. Ю. Заграничная Н. А. Формирование традиционных российских ценностей во внеурочной деятельности инженерной направленности // Образ действия. 2024. Вып. 4 «Инженерно-технологическое образование (лучшие практики)». С. 20–25.

оформление городских инженерных конструкций с использованием художественных элементов, связанных с историей и культурой народов России. В современном молодежном сообществе распространено нанесение граффити на различные объекты, что может быть использовано как повод для сохранения и популяризации традиционных ценностей в подростковой среде.

Слово «граффити» на бытовом уровне часто ранее ассоциировалось с порчей чужого имущества, нарушением законов. Но если подросткам предоставить возможность изучить этот вопрос глубже, то они смогут убедиться, что граффити может являться элементом художественного преобразования нашего мегаполиса. Ранее мы не сталкивались с подобными проектами и думали, что это невозможно. Но благодаря сотрудничеству с компанией АО «ОЭК» (Объединенная энергетическая компания, г. Москва) в сфере организации внеурочной проектной деятельности школьников появилась возможность осуществить эту идею и показать другим учащимся, что их задумки по нанесению граффити можно реализовать законным способом.

В современном мегаполисе жители уже давно положительно воспринимают художественное оформление фасадов домов, тематические рисунки на стенах ресторанов и кафе, а также красивые рисунки на хозяйственных зданиях. Они видят в этом яркую составляющую эстетического облика города.

Уличное искусство с течением времени все больше распространяется в урбанистике. Однако это не означает, что каждый может свободно разрисовать стену своего дома. В Москве процесс оформления разрешений для нанесения граффити строго регулируется [3].

Прежде чем приступить к планированию проектной деятельности, учащиеся изучили законодательство, позволяющее реализовать данный проект в городе. Строгое выполнение регламента в соответствии с законом рассматривается как часть воспитательной работы в процессе проектной деятельности школьников. Чтобы не нарушить закон и статьи о вандализме или порче имущества, площадку под граффити необходимо получить легально. Для этого участники проекта обратились к государственным органам власти г. Москвы. Участники проекта исходили из Постановления Правительства Москвы от 16.07.2019 № 877-ПП «О нанесении надписей, изображений путем покраски, наклейки, росписи в технике «граффити» и иных способов на внешние поверхности нежилых зданий, строений, сооружений, многоквартирных домов в городе Москве» [5; 6].

Авторы проекта изучили ситуацию и поняли, что крупные рисунки на фасадах жилых и коммерческих зданий в столице, особенно на строениях, относящихся к культурному наследию, создаются не случайно и не по желанию любителей и поклонников этого направления. Каждый масштабный объект стрит-арта в Москве создается в результате сотрудничества худож-

ников-граффитистов и руководства городских органов в рамках различных городских программ. Не каждая работа, какой бы красивой и профессиональной она ни была, имеет право появиться в городе. В Москве выполнение граффити, надписей, изображений на фасадах многоквартирных домов и нежилых зданий регламентируется постановлением столичного правительства (№ 877). Документ определяет, что рисунки, украшающие город, могут быть посвящены выдающимся личностям, историческим событиям, науке, спорту, искусству. Такая тематика помогает сохранить назначение и единство архитектурных объектов, делает их узнаваемыми и интегрирует в городскую среду. Такой подход способствует сохранению и передаче традиций и ценностей, которые уходят корнями в историю наших народов.

Процесс создания таких работ тщательно регулируется: как сами художники, так и эскизы их будущих работ проходят строгий отбор. Прежде чем обычная стена многоквартирного дома станет картиной, и художник, и власти, и даже жители должны пройти процесс согласования и получения разрешения. Это необходимо для соблюдения прав собственников зданий и квартир.

В постановлении Правительства Москвы также перечислены изображения, которые нельзя наносить на здания. Департамент жилищно-коммунального хозяйства города поясняет, что на городских зданиях запрещено размещать рекламу, изображать сцены курения и употребления алкоголя, призывать к совершению противоправных действий и создавать граффити, порочащие честь и достоинство людей. Эта концепция полностью соответствует задачам реализации традиционных российских ценностей.

Городские власти активно привлекают художников к благоустройству и обновлению общественных пространств, а также к участию в различных акциях.

Так, например, уже не первый год Объединенная энергетическая компания, которая отвечает за эксплуатацию сетей наружного освещения и архитектурно-художественной подсветки в Москве, сотрудничает с граффитистами. Художники преобразуют здания трансформаторных подстанций компании, делая их яркими и интересными объектами. Благодаря граффити инженерные конструкции в Москве вписываются в общий архитектурный облик города.

Учителя ГБОУ «Школа № 1551», работающие в инженерных и академических профильных классах, осуществляя руководство учебными проектами, имеют возможность организовать учебную и внеурочную деятельность школьников в сотрудничестве с АО «ОЭК». Такой опыт был реализован при работе над проектом «Концепция художественного оформления трансформаторных подстанций на Ленинградском проспекте» в 2023 году. Выполнение проекта включало подготовку пакета документов, оформленных в соответствии с требованиями, изложенными в Постановлении

№ 877-ПП, для последующего рассмотрения на межведомственной комиссии. В пакет документов в том числе должен входить дизайн-проект в электронном виде в формате PDF, содержащий текстовые и графические материалы. Участники выбрали тематику и создали эскизы для реализации идеи, познакомились с работой в графическом редакторе Coral и программой Photoshop. Эскизы были перенесены на объекты, состоялась презентация реализованной идеи в СМИ, чтобы показать другим школьникам, что граффити может быть не только вандализмом, но и преобразованием окружающей среды с сохранением традиционных ценностей.

Авторы проекта выбрали науку и образование в качестве направления для реализации своей идеи. Они использовали для размещения на подстанциях изображения пеликана с листьями папоротника, ведь 2023 год являлся Годом педагога. Папоротник — это одно из самых древних растений, что символизирует такую профессию, как учитель, педагог — «тот, кто ведет» [7]. Пеликан — талисман конкурса «Учитель года». Школьники изучили легенду о пеликане, который выкармливал детенышей своей кровью за неимением пищи. Так и учитель ежедневно отдает частичку себя детям.

Проект включал работу по созданию эскизов для реализации идеи на бумаге и в электронном формате (рис. 1).

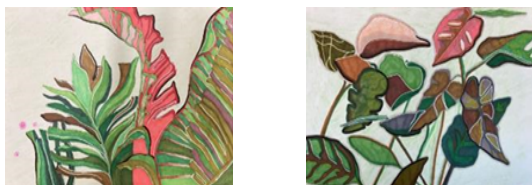


Рисунок 1. Утвержденные эскизы

Реализация проекта и его презентация началась с перенесения эскизов на объекты в формате 3D-моделей. Согласовав их с АО «ОЭК», участники приступили к перенесению их на трансформаторные подстанции (рис. 2). Вся работа над проектом контролировалась специалистами из АО «ОЭК».



Рисунок 2. Этапы работы над проектом

Отдельный этап работы был посвящен представлению реализованной идеи в СМИ. Результаты проекта и интервью участников были презентованы на федеральных каналах «Мир-24» и «Москва-24» [1; 2; 4].

Был составлен алгоритм деятельности, который в будущем позволит школьникам, интересующимся темой городского граффити, воспользоваться нашим опытом и отработанным способом реализовать свои идеи [4; 6]. В настоящее время учащиеся IT-вертикали школы продолжают участвовать в подобных учебных проектах, так как АО «ОЭК» заключило договор с ГБОУ «Школа № 1551». Руководство компании решило, что школьники будут участвовать в проектах на постоянной основе в целях организации внеурочной деятельности обучающихся. У старшеклассников, планирующих поступать в учебные заведения на дизайнерское или инженерное направления, появилась возможность получить объект для выполнения выпускного итогового проекта. Этот факт мы рассматриваем как перспективу развития нашего проекта.

### Выводы

Практика организации работы над учебными проектами в рамках учебной и внеурочной деятельности, реализуемая школой в сотрудничестве с организацией дополнительного образования, создает условия для развития научно-технического творчества учащихся. Учителя получают возможность решать не только задачи технологического просвещения, но и задачи знакомства подростков с традиционными российскими ценностями. Происходит интеграция урочной и внеурочной деятельности обучающихся, в ходе которой формируется интерес к ознакомлению обучающихся с миром профессий. В ситуации реальной деятельности учащиеся проходят социально-профессиональные пробы, необходимые для эффективной профориентационной работы. При этом подростки овладевают различными технологиями (конструкторскими, IT-технологиями), а также навыками изготовления чертежей, эскизов, схем, программных продуктов для моделирования и решения других задач.

Этапы подготовки и выполнения учебного проекта «Концепция художественного оформления трансформаторных подстанций на Ленинградском проспекте» способствовали не только достижению целей технологического просвещения, но и целям эстетического развития и патриотического воспитания. Подростки получили опыт сохранения и развития традиций в решении технологических и художественных задач при оформлении инженерных конструкций в Москве.

Список литературы

1. Интервью телеканалу «Мир-24» [Электронный ресурс]. URL: <https://mir24.tv/news/16556567/hudozhniki-raspishut-steny-transformatornyh-podstancii-moskvy> (дата обращения: 19.01.2024).
2. Интервью телеканалу «Москва-24» [Электронный ресурс]. URL: <https://moydom.moscow/2023/06/26/bolee-dvadcati-transformatornyh-podstancij-vo-dvorah-stolicy-ukrasyat-k-godu-pedagoga-i-nastavnika/> (дата обращения: 19.01.2024).
3. Не вандализм, а искусство: как согласовать граффити в городе [Электронный ресурс]. URL: <https://realty.ria.ru/20211001/graffiti-1752518654.html> (дата обращения: 19.01.2024).
4. Пресс-анонс по граффити [Электронный ресурс]. URL: [https://disk.yandex.ru/i/\\_eXBEn9eUP3-rw](https://disk.yandex.ru/i/_eXBEn9eUP3-rw) (дата обращения: 19.01.2024).
5. Постановление Правительства Москвы от 16.07.2019 № 877-ПП «О нанесении надписей, изображений путем покраски, наклейки, росписи в технике «граффити» и иных способов на внешние поверхности нежилых зданий, строений, сооружений, многоквартирных домов в городе Москве» [Электронный ресурс]. URL: <https://disk.yandex.ru/i/rSTKwzqY71j0tA> (дата обращения: 19.01.2024).
6. Согласование граффити [Электронный ресурс]. URL: <https://artehnologii.ru/15/soglasovanie-graffiti/> (дата обращения: 19.01.2024).
7. Этимологический словарь [Электронный ресурс]. URL: <https://lexicography.online/etymology/п/педагог> (дата обращения: 15.01.2023).
8. Электронные ресурсы:  
URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/249193-osnovy-brejk-dansa> (дата обращения: 05.10.2023);  
URL: <https://vk.com/club223851438> (дата обращения: 19.01.2024);  
URL: <https://figna.3dn.ru/forum/3-12-1> (дата обращения: 23.12.2023).